

**R-1021**

**VID Diploma in Performing Arts  
Final Year Examination, 2019-2020**

**VOCAL / INSTRUMENTAL**

**Paper - First  
Music Theory**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

---

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**[20×5=100]**

**Note :** Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. भरतोक्त सारणा चतुष्टयी का पूर्ण विवेचन कीजिए।  
Explain Sarana Chatushtayi in detail according to Bharat.
2. गांधर्व और गान को संक्षेप में समझाइए।  
Explain Gandharava and Gaan in brief.

3. थाट और राग क्या हैं? गणितीय विधि से एक थाट से कितने राग उत्पन्न हो सकते हैं? समझाइए।

What are thaat and Raaga? How many Raagas can be mathematically created from one Thaath? Explain.

4. रूपकालप्ति के भेदों का वर्णन कीजिए।

Describe the varieties of Roopkalapti.

5. शुद्ध, छायालग, संकीर्ण राग वर्गीकरण को उदाहरण सहित लिखिए।

Write 'Shuddha, Chayalag, Sankeerna Raaga classification' with example.

6. कर्नाटक संगीत के 72 मेलों की निर्माण विधि समझाइए।

Explain the method of formation of 72 Mel of Karnatic Music.

7. वर्तमान संदर्भ में, निबद्ध एवं अनिबद्ध की अवधारणा को समझाइए।

Explain the concept of Nibaddha and Anibaddha used in modern context.

8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान लिखिए:

(अ) पं. रविशंकर

(ब) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(स) उस्ताद फैयाज खाँ

(द) उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ

Give life sketch and musical contribution of any one of the following:

(a) Pt. Ravishankar

(b) Pt. Omkarnath Thakur

(c) Ustad Faiyaz Khan

(d) Ustad Bismillah Khan.

